

کلیف و حق و اُمر

التنصيرات الجريئة التي جاءت على
أيدى الدكتور موشيه شارون ،
مستشار رئيس الحكومة للثبوت
في لقائه اليوم في مدينة
فايمو مع مجموعة من مثليي
كليات واضحة ، جريئة ، وعريضة
صدرت عن التسلي واتى بما يقول وبما
يقتر . ولم نعتقد نحن الإسرائيليين العرب
أن نسمع بل هذا الحديث من أي
مسؤول في الجيش .

مؤسسيه شارون ، وهذه هي اراؤنا
واقتاره التي طرح بها المواطن العربي
بذنه مخالبه او مواربه . فله على
هذه اكابر واجلال تقدير واحترام مبن
ما يتطلع ، نه بن انكار شرمه ، ونظرة

شاكلكم المواطنين العرب ، وانه مهم ومنهم لها ، مقر للمبوضوليسه في الجبوري التي انيط به ، واللقه التي لا اياها رئيس الحكومه . فالتطابق السائد الذي خرجت به

واكثر من ذلك قال الدكتور شارون في لقاء التعارف الاول مع هذه القليه في ممالي الجبهور العربي في عام ١٩٨٢ بان هناك العديد من الشاكل والقضايا التي تحتاج الى عناية واهتمام ، وان

ناقيه للاسور مبنية على الواقعية والتفهم البعيد الذي ، نظره لسحق العلاقات بين الشيعيين في هذه البلاد ، ولستقبل العلاقات الاسرائيلية - العربية في الحقة .

وتقولها صريحة أننا كل هذه
الانسان انظرنا سنوات . فالتكسبون
شاكرون سيقيني من المواطنين العربيين
كل دعم والتعاون وتأييد ، سيقيني هذا
الدعم والتعاون من قبل . انظر الى
التي

سبست ونسعى لكي تعمل وبني ونطو-
الدية والقرية العفرية ، وبني
فلك التعايش، والقاهم بين الشبي-
في اسرائيل على اسس من الق-
والاحترام المتبادل . وما ندعو اليه
ان ينجح الدكتور شارون في بث اواك
وافكاره هذه لدى المسؤولين في الحكومة
اولا ، ولدى المواطنين اليهود ثانيا .
اتسبا نريد ان يقرر السى قضايا
ومشاكلنا هنا بمنظار الواقعية كتابا
يربطنا بصيرم بصير الدولة ، فلهذا
ان تعطيمهم ولهم ان يظهروا ، فهناك

بطاقتة

لاغتية

السيساسية

بهما كانت هوية القاتل... ومهما
ت الإيبايا، التي نعت به للإقدام
على هذه الجريمة البشعة الكسي راح
فيها وزير الدولة لشؤون الخارجية
دولة الإمارات ، وكاد أن يكون
سحبة الأخرى - بل والرئيسة حتى
السيد عبد الحليم خدام وزير خارجية

قول البدائل الاستراتيجية في
نفسه

آو الغتاز أو الص

الايوبيك :
سيناريو غير محتمل الوقوع : لا
نفرح بقدان الايويك اي حاد اعلى
لانناج ، مبعث هذا الاخير مبدأ
التي سنة ١٩٩٥ . من تبعه هبوط
٥٠٠٠ ، عندها شيك

أولاً بين أن هذه المظاهرات من الطغفان
والتي، قبل أن تبدأ، هوكلها
والتي هي غرضية، يجرها هو
هو جد مثقلة طاماً لها لا تتأني
توجهات الحائلة للشركت التنظيمية
أما البلدان التي يريد أن
انتاجها هذه الإصفي !

ويبلغ التجاعد العالمي حاداً سنة ١٩٨٩

مع وصول ترويجي ، الى ان التقى بيريز
ان الطلاب يواصل تصاعده ، اذن بعد
سنوات او بعد اثني عشرة سنة
او بعد عشرين سنة على حالة-
ينتهي النمط .

مشكلة النقل

يقدم تقرير « الأعمال حول الأزمات »
مؤازرة في ميدان الخلق .. »
فرصيات عما يمكن ان نصله

التطوع في بلدان أوروبا الشرقية والصين ، ويبدأ العمل على هذه القاعدة : كل شيكارد لا بد عليه من ان يعبر عن وجهة نظر شيعية لا توافقا رسمية ، وقد تدرت نتائج هذا المجهود الفكري الجاهلي في ايارب في تقرير صدر عن « اعمال لوزي الديالتر الاسرائيلية في ميدان الطاقة » .

على التكاليف ، وقد استخلصت من أهم التكاليف المالية فكرة تخطيط. منذ مدة قصيرة إلى زمن الرايبر ، تشهد هذه التكاليف المالية : الشاملة : « لا يمكن أن نسل أي استخراج في سوق الطاقة العالمية على مدى التوسع أو التقليل » والعبيل الأساسي لتحديد التكاليف يبقى على

[illegible]

وسبق لهم ان كانوا
والجميع لا يمكن ان يتواصل تجاهل
مستقبل الطاقة في العالم ، وفشل
في التوجه نشر كل طرف وحكاته :
المأمرون في استقبال ، واهم الشركات
البرلمانية ، والواقعية الغربية تتعاون
من اجل التمسك الاقتصادية وحسن كالة
المخابرات المركزية .

من تراثنا الشعبي

الانبياء الثلاثة

زكى بنيامين اهارون حمامة نور وسلام

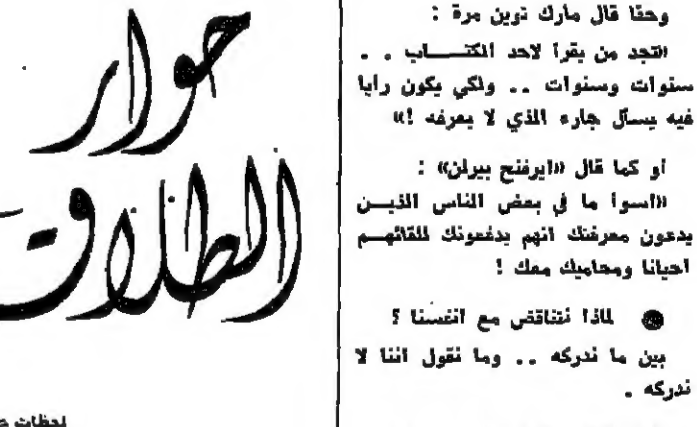
في ذكرى ميلادك هذا العام

انا وابنتا وابنتا ابنتا
لم ننشد .. لم نرقص .. لم نترج .. لم نصحك ..
غارت في اوجها البسجات ..
وهبت من اعيننا العبرات
هبت في دارتنا الزحمة
مذ هبت اتفاسك يا رفقه
يا ارف رافقة بالاطفال
يا شاعرة الاطفال وقاصتهم
تشو لهم الترنيمات ليحلو لهم النوم
وتداعبهم احلى الاحلام
وتقص لهم قصصا وحكايات واساطير
تجلى فيها اسى الالبات الانسانية
وللقل العلبا باجل معانيها
فيها غير وبها افكار
تستعطف افئدة لكبار وصغار
يا ارفق رافقة بالحيوان
تحن وترق لقط او كلب او عصفور
يا شاعرة لطيفور وحمام
اتت حمامة نور وسلام
كم من انغام سحرية
ودنت لدوري او بط عوام
وتغيت لسوز او بط عوام
او طاووس او سنونو او هدهد ..
وفراشات زاهية الاجنح
وبنات الزينة والابهاء
وزهور غناء بهية
وعطور فيحاء شديدة
كم كنت تحبين وتهوين وترعين ..
يا اعطف مشقة .. يا احلى الناس ضلوعا
يا خبير ثمال
لحسن الام ورقتها .. بسو عواطفها .. ومشاعرها ..
الحساسة ..
لسليم الذوق ونبل الخلق وقول الحق وحر الشوق ..
الى الزكى الاسمى الاجلى الافضل ..
كمسكة ميلادك هذا العام
ما كانت ... ما كان ..
ما عنتها كفك الناعم السحرات
ما زينتها بانامك الحولة ..
وبهرآها ما اكتحلت عينك النجلوان الفاتنات ..
ما .. ما .. ما ..
بل نحن عجبنا زيناها ..
من اكساد وقلوب محترقة
من اعيينا ونبوغ نرفها حرى
من يوم رحيك عنا قبل الميلاد
من يوم يعادك عنا في المستقبل
واسى لرحيك قبل اوانه ..
لنراقك .. يا لفرق حبيب لا لقيه بعده ..
لوداعك .. يا لوداع رفيقة غير
لا يقبه .. الا النكري .. واللوعات ..
والصبرات ..
والزهرار ..
ذاك الكليل من الزهرار
نقدمه .. هذا العام ..
لصريك مرويا بالادمع ..
فوق الشاهد ارسيناه
فوق الشاهد ضمنا بتفاس مرتعشة
تتهجد اذ نكي
بالعبرات على نضرة عمرك
ورحيك في عز شبك
فلقد كنا خسر حلمات بيض نصع
ويقينا مذ رحيك .. يا امه .. اربع
يا وسلا ..
كنا خسا وبقينا اربع ..
الوالد بعدك امسى يتاهى يتلشى يتبعثر ..
الام قسناها ..
الدار صعدناها ..
وتصعد ركبناها ..
واها .. واها ..
ايام .. ايام .. يا لايام ..
مرت .. عبرت ..
ايام نهضي ونهر ..
بمرارة عبرتها
مذ رحيك كنا في اليوم ..
ونراك .. ونحن كنا في احلام ..
بل في اوهام ..
ونرى طيفك في الدار
وننادي .. يا امه .. سلاما يا امه .. كيف الحال ..
كيف الحال .. حمايتي الوردية ..
واذا السك خيال ..
والخية في الامال ..
والهجة في الضحلال ..
و زوال ..
يا للعر .. ويا للحلال ..



قراءة في قلوب الكلمات بقلم : يوسف فرنسيس

الانبياء احياء بقلوبهم .. ولكتهم
ايضا يموتون بها .. اما قلوبهم
الكلمات نعيش قلوبا .. ومنا ..
ومنا .. وهي غالبا كل ما يفتي من
قايوس المماناة .. ولته في طريق
الحياة الطويل من يسمون الانبياء
الكلمات هم الذين يزرعون حبات الابل
الصعب !
● مارجريت بلنج .. امرأة لم
تولد كاتبة .. ولم تفكر ان تصبح كاتبة
يوما .. ولكن الذي حدث ان حرم مذاهبا
الانسانى كان اكبر من ان تتحلى وحدها
.. ومع ذلك تحمله .. وعبرت به بحر
البشر وحدها .. ولا وصلت الى الامان
التفت حولها تريد المساعدة لن تكرر
لها وتكتب كتابها الرابع كيف تعيش
بالامل .. وتقول فيه :
«الامم الماسية .. دائما شخصية جدا
.. كصيات الصايح .. من افضل ان
تلوي قضايتنا عليها حتى لا يراها غيرنا
هنا منطقة الامانة التي تستحق مهسا
كان الام الذي نسيبه .. والوقت الذي
تستحقه .. لانه في النهاية تستحقين
ديون الماسي حقا في المستقبل !»
● عندما نفتح في بيتنا نائسة ..
لنشاهد العالم .. لا نتوقع ان يتلصق
بنا الناس علينا .. وعندما نلتقي على
كلنا الازواج لا نتوقع ان نضع من
الجهوليين الذين يدعون معرفتنا ..
ويقول مارتي بيكر : «انا واحد فقط»
سلفا :
«ان الفكرة التي تقول ان على كل
انسان ان يهتم بشؤنه فقط .. تبدو لي
منتهى الابدانية للآخرين !» فيساي
هجة يسلطون الى حباتنا ..
● وحنا قال مارك نرين مرة :
«تجد من يقرأ لحد التكسب ..
ستوات وسنوات .. ولكي يكون رابا
فيه يسال جاره الذي لا يعرفه !»
او كما قال «ابرنج بيران» :
«اسوا ما في بعض الناس الذين
يدعون معرفتنا انهم يدعونك للتكاسم
احيانا ومحاميك مكم !»
● لذا نتفقت مع اتسنا ؟
بين ما ندركه .. وما نقول اننا لا
ننركه ..
لذا نطفي لماني الشرف ..
الرجولة والحب .. والزمن معانيه
سحبها بالظول الذي يغطي نصرونا ؟
ولذا نهرب من واقع التجربة الذي
يقول لنا ان داخل الشئ نفقه ..
وكما نولد الزهر من بذرة .. ونحلق
الفراسة بلونة الاجبة من اصل المودة
● تتيمات
حراريات سياسية
خطر حقيقي .. ان هي تجاوزت
الفترة المنطقية في تواجدها ..
ولا يظن بان احدا في الشرق
الايوس علامة يربغ في تصعيد
تلك الاحتمالات .. او حتى
التصور بان مواجهات ساخنة
اخرى قد تقع عاجلا .. ام
اجلا ..
من هنا .. لابد من الاشارة
الى ان المناخات المتعقدة هي
التي تفتح طول البقاء .. ليس
للشرف فحسب .. بل وللحدوث
والحكومات ايضا .. ولا شك
في ان دور التسخوب في المحافظة
على الاعتدال السياسي .. امر
جوهري .. ولذا ينبغي ان نسمع
نداءها السليمة في هذه المرحلة
الحرية .. وان لا يكون مصيرها
التجاهل والاهمال اذا اريد
لتجميع العيش بسلام وطمينة
.. وازدهار ..



حمار الطلوت
لطفات حيا وخلفه ..
● مارين .. المتروجة منذ ستين عشر
من جوهان .. تعمل في مكتب محاسب
والخصاصها تقريبا الطلاق .. تستقبل
سيدة في الضحين او الاربعين او
الخمسين ..
● مارين .. فضيلة .. مدام جاكوب ..
اجلسي .. في هذا القاء الاول ..
سنحاول حصر الاشك .. بعدد .. نرى
كيف نتوصل الى حلها ..
● مدام جاكوب .. اريد الطلاق ..
● مارين .. متروجة منذ كم ؟
● مدام جاكوب .. عشرين سنة ..
● مارين .. هل لديك مهنة .. هل
تعملين ؟
● مدام جاكوب .. كنت دائما في يسي
«المرأة في القزل العائلي» ..
● مارين .. كم خلا ليدك ؟
● مدام جاكوب .. ثلاثة .. كبروا الان ..
الخير في خدمته العسكرية .. الكبير
متزوج والثاني يتم دراساته ولا يعيش
في البيت ..
● مارين .. ان .. انت وحك ؟
● مدام جاكوب .. لا .. لدي زوجي ..
● مارين .. (بتسهم) .. بالطبع .. يظل
دائما في البيت ؟
● مدام جاكوب .. لا .. يعمل في
التدريس ..
● مارين .. لماذا نريد الطلاق ؟
● مدام جاكوب .. ليس بيننا حب ..
● مارين .. وهذا دافك ؟
● مدام جاكوب .. نعم ..
● مارين (تضيق) .. تلك متروجة من
فترة طويلة .. ألم تكن الاشياء على هذا
الحال او ...
● مدام جاكوب .. دائما على الحال
ذاته ..
● مارين .. لا نؤاخذهن لكن .. كيف
يظهر نفس الحب هذا ؟
● مدام جاكوب .. لا يظهر ابدا ..
● مارين .. لا افهم ..
● مدام جاكوب .. لا .. الاشياء صعب
تفسيرها ..
● مارين .. هل اخبرت زوجك ببيتك
الطلاق ؟
● مدام جاكوب .. نعم .. بالطبع .. منذ
خمس عشرة سنة .. قلت له لا اريد



الاستقرار في العيش معه .. ما دابليس
بيننا حب .. فهم جيد كلامي .. سألني
انظر الاولاد حتى يكبروا لطلب الطلاق
الآن لانهم كبروا ولم يبقوا في البيت ..
● مارين .. وماذا يقول زوجك عن
هذا ؟
● مدام جاكوب .. طيب .. متى ان افكر
سألني مرة ما هو ليس على ما يرام
بيننا ونفقتي الى الطلاق .. اجبت ان
من المستحيل الاستقرار في علاقة بلا
حب .. فسألني ان اقول له ما هو الحب؟
واجبت مرة مرة لا اعرف يا مدام غيبر
ممكن وصف شيء لا وجود له ..
● مارين .. وماذا عن علاقتك مع
اولادك ؟ اعني .. على الصعيد
العائلي ؟
● مدام جاكوب .. لم احب اولادي ..
انا اكيد لي ذلك .. لكنني كنت امسا
جيدة لهم .. كنت افعل كل ما في وسعي
حتى لو كنت .. في داخلي .. لا اشعر
بشيء لتأجيلهم (بتسهم) .. احزن تقريبا ..
يا استاذة .. ما تفكر فيه احقا ؟
● مارين (بدهشة) .. نعم ..
الترقية في اذهان الناس ؟
● مدام جاكوب .. اعتنقت قلت .. مدام
جاكوب هذه امرأة خللة وينفصها
روح المرح .. لديها كل ما يمكن ان تملكه
ولا تتوقف عن المطالبة بشيء غير واضح
وربما تسببه للحب .. الصداقة ..
الزراعة .. الحضان .. الرق .. الراحة ..
شبان العظمى حتى المستحيل .. كل
ذلك هنا ..
● مارين .. ربما فكرت في شيء محال ..
● مدام جاكوب .. سألوك في شيئا ..
لدي نظرة معينة الى نفسي لكنها لا

ولو مقابل لمة العيش تلك افضل لهم
من البقاء مع هذا الولد القالم ..
خرجوا من البيت وبعد مسيرة يوجين
وصلوا الى مقبرتي طريق يودي الى
الحية .. كل طريق تخذ الى ناحية منها
واقتروا اخيرا بعد المشاورات ان
يقتروا ويخلوها من عدة ابواب ..
وبعد ثلاث سنوات يرجعون الى والدهم
ليعرفوا ما حصل له .. فلما احبب
احدهم غنى وثروة .. فيتمتعون بهذا
تألمهم ! وهكذا ذهب كل واحد في
طريق وحده الى البيت من باب غير الباب ..
الذي دخله اخوه الاخر .. اما سيد
الكبر .. فقد سلكه قهره الى نجار
ليعمل عنده .. فراح يساعد في عمله
مقابل لمة الطعام والبيت .. واجر قليل
لا يكر .. وكان التجار قد احببوا
واثرا منذ اشتغل عنده سيد .. وبعد
ثلاث سنوات .. اشتاق سيد الى
اخييه واييه .. رغم قساوته وحسبها
اشفقوا .. فافكر التجار بذلك .. فاعطاه
التجار طولة سحرية مقابل عيشه ..
فخلها سيد ورجع بها في طريقه الى
بلده كان عليه ان يقطع مسافة طويلة
حتى يراها .. فقد غرت الشمس قبل
ان يصل .. فرب منزل .. وفكر بيت عند
اهله خونا من القصوص وطعام الطير
فطرق الباب فخرج اليه صاحب البيت
وطبق منه سيد مائدة منده تلك
الليلة .. فقال صاحب البيت : اسبح
لك يا بيت .. ولكن لا يوجد عندي
طعام ليكر ..
● غدا فلما سوف
دخل البيت .. ووضع الطولة امامه
في احدى الحجرات .. ثم قال لها :
ايها الطولة السحرية : جهزي لنا
افخر الطعام مما تشتهي الانس !
فاذا بالطولة تنهت بافخر انواع
المأكولات من ازر ولحم وقرع وحلوى
فاكلوا جميعا حتى شبعوا ..
وفي اخر الليل ذهب سيد ليتم في
غرفة ثانية كان قد جهزها له الخفيف
بالفرش .. وفي تلك بعد ان تكلم
الخفيف من نوم سيد وبعد ان سمع
صوت نفيه .. استبيل الطولة
السحرية بطولة عادية من منتهى
وتشبهها تماما .. ثم راح الى فراشه
ونام .. وفي الصباح استيقظ سيد
فحمل الطولة وشكر الخفيف على
سماحه له بالبيت وخرج .. ولا وصل
اهله سلم على والده وتعلقا واعتذر
الوالد من سوء مضيته .. ولكن سيد
قال : لا حاجة للاعتذار يا والدي ..
ولكني اطلب اليك ان تدعو جميع اهل
البلدة لاتي اريد ان اطعمهم طعاما
شهيئا .. وراح يشرح له ما علم

في صباح اليوم الثاني طلب ابراهيم
من والده ان يضر له -جميع مقراء
البلدة .. لانه يريد ان يوزع عليهم
الذهب .. كي يفتح منهم ويوزع عليهم
وصالحا الفقر .. فوافق الاب وكما
فرضوا بدأ ابراهيم يتصدق بـ ١٠٠٠
ولكن الحمار بدل من الكلام فصار
يقع بصوت عال مزعج .. ففجس
ابراهيم ما حصل .. وقام الاب واعتذر
للتقارب فامتنوا ..
اما الابن الثالث حسن .. فقد اوصله
الطريق الى عمل رجل بيت الاشغال
ويصل منها المصبي والتفصيل الجميلة
الترقية .. فاشغل عنده واصاب
الرجل غنى فاعطاه .. فاحب حسنا
كثيرا .. ولكن بعد مرور ثلاث سنوات
تذكر اهله واخييه والاتفاق بينهما
فطلب من صاحب العمل ان يسحب له
بالعودة الى اهله .. فقد اشتاق اليهم ..
فامطاه الرجل عما سحرية كان
يستعملها في ضرب الاشرار والاميين ..
وفي الطريق غرت الشمس عليه قبل
ان يصل الى القرية وقرب المنزل الذي
سبته اخواه اليه سيد قبل ليلتين ..
وابراهيم قبل ليلة .. فطرق الباب على
اهله .. فخرج صاحب البيت .. فطلب
منه حسن المبيت عنده تلك الليلة
فنظر الرجل الى الصبا فاعجبته ..
ووافق راسا على ذلك .. واقر له
غرفة خاصة .. ليقيم فيها .. الا ان
حسنا اخذ الصبا معه ووضعها في
داخل صندوق .. ولم يترك تلك الليلة
خارجا على الصبا .. وفي منتصف الليل
سمع حركة ووقع اقدام تقرب منه
ولا نهض وجد الخفيف يقف على الصبا
السحرية ليسترها .. فقام حسن الى
الصندوق فقال لها : اخرجي اينها
الصبا فخرجت .. وقال لها : اخرجي
هذا الصبا الشرير .. فارتدت في
الهواء ثم تزلت الى الرجل فتصرعه
بقوة ويدون شقة وظلت ترفع وتنزل
عليه لوحدها .. وخاف الرجل على نفسه
وظنه صاحب الطولة السحرية والحمار
السحري .. فطلب منه ان يكفها عن
شربه وصرف يقول له الصديق .. فقال
لها : اتركي اينها الصبا حتى يحدثا
الصدق .. فتذكره .. وراح الرجل
يقص ويحكى للشاهر حسن من قصة
الطولة السحرية والحمار السحري
واعطاه اياهما .. فافخذ حسن الطولة
السحرية والحمار السحري وحمل
عصاه في الصباح وارتحل عنه حنسى
وصل الى ابيه واخويه وبلدته ..
واستقبله ابوه واخوه بالترحاب
والمنان خاصة عندما شرح لهم عن
قصة صاحب المنزل الذي بدل لهما
الطولة السحرية بطولة عادية والحمار
السحري بحمار عادي .. هذا الرجل
الشرير الخائن الفاجر وفرحوا لان
اخام انتقم لهم منه وارجع لهم
اغراضهم ..

في اليوم التالي .. دعا جميع اهل
البلدة .. الغني منهم والفقير واسمهم
اذ الطعام ووزعوا عليهم الذهب
والمال .. وهكذا رجع الابناء الثلاثة
وعاشوا مع والدهم في نعيم وسرور ..
عبد الرحمن منقذ .. الجليل

في ذكرى ميلاد ربيته عمري الرحلة الشاعرة القاصه رفقة اهارون
التي توفيت في مستشفى هداسا في اورشليم القدس اثر مرض
عفا في ٢٥-١٩٧٧ ..

في ذكرى ميلاد ربيته عمري الرحلة الشاعرة القاصه رفقة اهارون
التي توفيت في مستشفى هداسا في اورشليم القدس اثر مرض
عفا في ٢٥-١٩٧٧ ..

في ذكرى ميلاد ربيته عمري الرحلة الشاعرة القاصه رفقة اهارون
التي توفيت في مستشفى هداسا في اورشليم القدس اثر مرض
عفا في ٢٥-١٩٧٧ ..

آفاق ثقافت

ضمن المجلة الأدبية التي ننشأ
من البرنامج الثاني في إذاعة
اسرائيل باللغة العبرية
تحدث البروفيسور ساسون سومخ
عن الشاعر ميشيل حداد من خلال
مجموعاته الشعرية ، وقد قدمه

الخديعة بالنسكس التالي :

■ الخديعة : بميشيل حداد ادبى في العربية ، ولد سنة ١٩١٩ فى القاهرة ، وهو يكتب منذ حوالي عشرين عاما ، ومحاولة منا التعرف على الاتب العربى فى هذه البلاد ، استغرق فى انتاج الشعرى لميشيل حداد ، بحدقتا نحن البروتويروز - ماسون سوميخ : - البروتويروز - ماسون سوميخ : عندما نشر لميشيل حداد مجموعته الاولى سنة ١٩٦٩ بفنون الدرج المردى الى اغرانا ، وهذه ليست مفاجاة صغيرة كل من كتب يتقنع مسيرة الانتاج الادبى فى اسرائيل ، ولم تكن هذه المجموعة لشاعر صغىر غير معروف ، وانما كانت لشاعر ذو تجربة شريفة كبيرة . وهو من احد الرجال المتفنين العرب الكلاى الذين بقى فى البلاد بعد قيام الدولة ، وكان قد نشر فى زمن الانداب البريطانى بعضى المقالات .

كان لميشيل حداد فى العشرين سنة الاخيرة منذ قيام الدولة ١٩٤٨ - ١٩٦٩ احدث التطويل فى الحياة الادبية فى مسقط رأسه القاهرة . وقد كتب شعرا منظوما متى حبب اصول الشعر العربى الى جميع بعضى الكتاب العربى ، واسعد مجلة شهيرة الى نفقته الخاصة باسم « المجتمع » ولم يكن احد

اطراف العالم العربي او ابعد من ذلك بقليل .

الواقع ولا يوجد في برج عاجي
حتى ان الحاضر والقضايا القومية
نخفي في قصائده بشكل خفي .
وفي بعض الاحيان نطو النعابين
القومية على سطح القصيدة ونشكل

ولعظمة غيره من الشعراء أن الثقافة
— مثلا — أصبحت من مقومات

النسر الحديث خاصة - وقد ذهب
الكثيرون من محدثو علم النسر إلى
المخالفة ويبدو أن بعض المتفهمين ،
راوا في ذكر - ثوركا لبعض القصص
والأساطير الشعبية - مجالاً للاعتزاز
بمخالفاتهم لأهوال إلى دراسة ثوركا
إلى تحليل - معنى نماذج نسرهم -
الزخرف - بالمفاتيح والإشارات التي
تشير إلى أسما عبده وموغله فهي
اليد .
من المجلد بعد هذا أن ذهب بعض
اليد .

مقتدي السعور وسعاوانه ومـ
احداه الى النظاهر مانهم مـ
المنقبين المارمن والمدركن - لامداد

فارتفعهم .. فاذك عن العصر الذي
يعيشون أو يسبون في ركبته . بكل
ما يحتوي من اعداد ومعلومات .
فحين لا نقول انه من الواجب على
الساعر ان يجرد من نفسه ، لئلا
نقول بصريح العبارة ، انه على
الساعر ان يكون ساعرا قبل ان يكون
مفغفا او اي شيء اخر ..

على الأغل ، عفة يمكن أن نفع في
وجهنا حين نعمل أن نحرصنا بحاجة

الى سماء اكثر مما هو بحاجة الى
مفتحين خاصة اذا غرنا ان عسدد
السفراء سباحي في حين ان عسدد
المخصص سماء في كل يوم ..
السفراء - يجب ان يكون ساعرا ..
او وصل كل شيء ..
والا فليكن في الحب الذي يتنازل

عاداً ما كان ممثلاً - نعت - نعت
في صفوف المنقذين وإذا كان محسوراً
ناراً نعت - في صف المحسورين .

فجاءا بقر - من امر عسرا - نين
امر عسرا - نين المؤت انه لا يزال
حتى هذه اللحظة - حاسه - عسرا
في السر - الباب منبوحا عسرا
عسرا - ان الابواب ان منزل في
وجد اي طاري - سواء كان محورا
او معلقا ام معلقا للصور والاستمال
لكن من المؤت ان الابواب سوف

يقول الشاعر - يصيح ساعرا حزين
كذلك المسور . وكذلك

المحفّ - أما إن منجّ الحُصور ساعداً
والجُعد بصورة الجُرد أنه اسطفا
إن الحُصور أو مغلّ كما حال الحُصن
كأن السُرا، جُعد حُصن؟ اُغعد
إن حُصرا مَعترّا -
وعداد حُصرا - ليس عدداً حُصناً
لا: روحاً أنه اُغصى ما مَعى مَسول
مَسىء - وحلّ هناك اُغصى مَسىء
الغصلى :-
لقد اُغصى إن الغزل الترميم
- فعد الله لثروى غرد غزير
وعد غصن هذا الغزل - أما مَسول
الغسل أو لا - مَعطّل لثروى
سُكفا - حُصن قاز

كان ميشيل حداد في العشرين سنة
الاخيرة منذ قيام الدولة ١٩٤٨ -
١٩٦٩ احد الشياطين في الحياة
الادبية في بسطة رأسه الناصرة .
وقد كتب تسعرا منظوما مقفى حسب
اصول الشعر النبطي وقد شجع
بعض الكتاب الصغار - واسعد
مجلة شهيرة على نقله الخاصة
باسم « المجمع » ولم يكن احد

يقنعنا بأنه شاعر .. جدير بهذا
اللقب ..

ومن الخطأ أن نصل أحد السور
إلى استماع أن يخصص لها بعض
القصيدة الجديدة - الشعر الجيد
كل شيء - جد - ليس من الواجب
عليه أن يقضنا وإنما عليه أن يبهن
عليه أن يتجر دائما ومن الداخل
أننا إذا أرنا أن تبقى في الدوائر
التي درنا بها أو معها ومعذ الدابة
من الممكن أن نقول إن القناعة وبعض
الشكليات الأخرى كانت من «الخطايا»
التي تحدث بسبب إعجابنا الكثيرون من

القرمزية نظر نحوه او ترجمه علي
سحابه علي
حقا كان اوركا — مالا — الساعر
التيان والسيان والحداد والحداد
ايضا لا تقول هذا الكلام لان اوركا من
بين عمومنا لكننا نقول هذا الكلام
وبين انديا تصاد اوركا الي بكلم
من الكثير من السياف والسياف
الحداد الداع علي ان هذا الساعر
يقتل الحياه وعلى انه كان يستحق
بوجهه سيال الي جانيه بقدرته علي
تخر الاسايير السيميه في صفاده
حين تحدث فوركا عن البيوت ذات
الاسطح القرميزيه كان يبخز الكثير من
السياف اياها وراسي كان ينقل من
نذه الكياف ومن كره ما ينكره
فخصي ومن صورت نسعي
تتمة الى هذه الاساطير

واحد ما دام المستعمر الجائر في
 وقت تتعجب من الحيل فلا ينهها حتى
 نرسمها .

أدري كيف يجزم ، والجزم ليس
 من مشية الشعر - فهو نوع من
 النوع والتحديد ، وهذا ما لا يقبّه
 أيضا الصديق طه - وعلى لغة اليوت
 الذي قال عنه يوما وفي ندوة
 شعيرة - أن اليوت فارغ موضوعا -
 ومع هذا ترأه اليوم يتسلخ برأيه

أعقد أنه من الواجب علينا
قبل التصريح في مثل هذا الحديث أن
نتخلص من بعض المفاهيم والمعتقدات
التي عقلت أو بنت أو ظهرت في كتابات
الكثيرين من شاولا - مثل هذا
الموضوع بالبحث خاصة وأنه من
الممكن أن يقع الدراسي الجاد - في
نقاطات قد لا تحتمل الدراسة
الهادفة أو التي تؤدي إلى شيء ما .
إن موضوع الشعر والشاعر - وهل

لذلك ان الشعر الصادق والاصـ
والذي يستحق الحياة ، يجب ان يتمثل
له على اقل عناصر الشعر الاولى .
من القفل ان نتحدث عن "الشعر
الحق مثلاً" ، دون ان نترك المقدره
الشعرية الى ميمزها .. ان قضيه
الشعر تشابك وسداخل جيبت ان
الامر قد يلبي على البعض ، منع
في خبط جزري قد يتصل بمجمل من
الشعر - خادما لهد وبنواو بلطف
النفس الاخر في احد الازراب الكبيره

تجمع بعضهم في ١٩٨١ ، بها هي التي
 دفعه العمام وتخلّى منه شكلا جديلا
 مقولا .

بناخذ الكيرون على بعض الشعراء
 انهم لا يتعمرون بفسط بعض من
 الفاهمه . مثلا . .

وقذا خطا فالح مبه بكن النفاقه
 وحدها في ابي يوم من الامام هي ضاح
 السر وقد دهب ادشعرنا الخضر
 السمر على الانعامان بنورة له السرح
 ثوب الساعر المظف بصره على بعض
 نواصي ادابه السعوره ذهب الساعي
 الفلاله في كسد معلومه وفي ابرار
 عضلته على بظهر كما مبه مظهر
 الساعر السيف . على الساعان ان
 يكون متقا هذا صحيح لكن ليس من
 الصحيح في سي ، ان نقالي الساعر
 واما فضله معلومه على

انسى العرب
ثم يوشنا الى طريق البطولة
حققة ، والى ما يكشفها طه محمد
الى ، بل اكتشف الترفيق
ولكنه نظى بالروح المالح
بد بن سئد
الى ان يقول :
حتى تفتحا البهجة في منتصف العرب
تائدة تفتح حفاة

اجلها بياك !!!
 ام ان الشاعر لم يستطع ان يوضح
 ان يقف نقاة بين نورية طه .. ونوروية
 !!!
 هذا الخروج في قصائد اديوان ،
 او اغلبها ، والخط البياني المتشوش ،
 ان يصف من قبة شعره جاليا
 وموضوحا ، فرغم التلاعب الازلي
 بالجالية الشعرية والارباع النفسى

«من أجمعين»
وكان يست في الجريدة
عن أسبوعين
انطلقا فجلا
ويغته والتلا
ويشفي القصيدة بانطون
شبابي أيضا
«قبل الصباح» بكتبتين
نلس الزين الشاعر
نام الحب على استعجاب الحرف
ثم انتهت القصيدة»
١٩٩١ ١٩٩٠ ١٩٩٢ ١٩٩٣ ١٩٩٤ ١٩٩٥ ١٩٩٦ ١٩٩٧ ١٩٩٨ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦ ٢٤٢٧ ٢٤٢٨ ٢٤٢٩ ٢٤٣٠ ٢٤٣١ ٢٤٣٢ ٢٤٣٣ ٢٤٣٤

قياي، وكثي بزارام بترك شينا لغيره
في هذا الصغار او انه لا يسبح لاحد
ان يحدث عن المرأة صونه
انا املك رضا لحد، على سله
لا حيل احدا او سامة يد
رفيع احدا بسانمعل بعض الكلمات
والصور غير الدائنة والتي تضد ابرز
المصور الجسدية والقررات السوية
ساحك الله - با مظهر الزوايا
من تحت ايام امام شراعتنا انقلوا
اشهركم وصوركم الحسنة الداعة

من كتابه غيرها من القصائد الأخرى
 من مدحي أحمد حسين الشاشي
 العمري نجاه بيالك في ٦٧ والذي
 استعمله كإمبال موضوعي لتقاسمه
 مع وجهة النظر الصهيونية ، كان
 نخبيا أجليا ، صريحا ، وثوريا
 لكن .. واسمح لنفسني أن أعود
 لكلمة - لكن - واقتضية منطبيح
 التقصيدة ومثلها - كانت هناك حاجة
 لهذا الطم ، لكي يسطع نكتف التهدي
 - كي يكون التقصيدة نخبيا شعريا
 بالإصالة إلى التهدي الموضوعي ؟
 ثم لم استعمال كلمة نابية في نهاية
 التقصيدة كان شعريا لتوضيح الموقف
 أو عدم ابتائانه ؟ لا إذن ذلك
 (مختدري ريا مبنوا
 بميد ريك)

الم يسئل من الجرح
 على شعراء الكفر ان يسموا
 لك الجرح يجب ان يقى !!
 لانا بالجرح نعرف
 ليسد الالم الى الكلام
 حتى ننظر بالالم
 هذا النظر الجديد بالالم الذي نادى
 الصديق الانبياء به محمد علي
 شقيقته ايمان: «تب - يا خفيه»

يؤمنان الشاعري في دواية لا يعرف كيف
يخرج منها ، وهذه السلطات تقود
القصيدة كثيرا من روعتها ويهاولها
الى القصيدة التي رغم ما قال فيها
الشاعر ومن خلالها - لم يستطع ان
الشاعر ومن خلالها -
لم يستطع ان
يحمل سكر واحد
يصنع له

والقصيدة ، كما أن نقاد الشعر العربي القديم يقولون ، أو كما اعتد يعطي نورسنان اللين ما زالوا يركبون
شعر امرؤ القيس ويحاربون بسيف
الشمسي . فرب كلمة مادية - وعادية
جدا - تكون أبلغ وأجمل ألف مرة
من كلمة زائلة طفاة تحضر نفس
القصيدة ، لا لسبب ، إلا أن الشعر
لا يغير هذا النوع الموهي من
الفرادات والكلمات .
القصيدة الحديثة ناتية من اجادة

عليه - في البحر - وهو عرس
 حقل بول طه - فمائل جراد
 وصالحين ، فهاذا نون غياة وابايا
 ودون غياة ، فهاذا مدح ام ماذا ؟
 ما غادة الجسر الذي سر عليه قصاد
 الجراد نون غياة ؟ .. والجسر كما
 تعرف جميعا يرزم للثعالب والربط
 الابجائي او السليبي - بين عالين
 هنا حكا نستطيع ان نتصور
 اجد - قاعمة قوية كالنوراب حتى
 نستطيع ان نطقن ، في نيني جبرا
 فهاذا - اما احب اس اس الينا

"سعدا الموت ولكن المرءة لا تنكح في
 داحله
 الى ان يقول
 "ما كان الجسد مكان خالبا.
 سوى من تملكه سلفه
 "وتمنا انبت السوء
 خرج المرء من حجب النواهد
 اخذ في — توبه — السرمد
 كلون الفرح الشرقي ؟ ثم ماذا اراد
 الشاعر ان يقول لنا في هذه القصيدة
 وعن اي موضوع بحثت ؟ فانه رضي
 انه يتكلم عن حبيبته — وهته —
 وقضية —
 "سرا، كلون الفرح — اشرفى
 مسحه طيبات الوجد
 او علم الحب
 على اخص التوبة
 "

1

المسوق
شهادة

حرثنا

الحال
لي

رقعة
في أن

مُلحوظات حول السينما المصرية

«الحب السينما» اسم كتاب من مجلدين ، بل كل قاموس مصور أنيق ألفه الناقد «فرانك جوترا» من الفن السابع بغرض تعريف القاري المعادي الموالع بهذا الفن بما ليس من أسرار .. ولا يسع من يقرأ «الحب السينما» إلا أن يعترف بما أنفق صاحبه من جهد صادق ، خصب ..

وهو في المجلد الثاني من مؤلفه يتحدث عن التيارات الكبرى الملتصقة بالسينما المصرية ، وعن تطور هذا الفن في كل بلد منذ أن قدر له أن يوجد قرباً من نهاية القرن الماضي إلى يومنا هذا ، في ألفاظ قريبا من نهاية عام ١٩٦٦ ..

ولست أعترض في هذا المقام كل ما كتبه عن تأثير السينما ، وعن تطورها وتياراتها منذ فجر تاريخها حتى صام خروج مؤلفه إلى الناس ، فذلك لا يفتقر مع ما ابتدأه من المقال ، أن ما أعترض له هو ما كتبه عن تاريخ السينما في مصر ، وليس في ذلك خشية ، لانا نصور الانتهاء من قراءة المصنفات الثلاث التي خصصها المؤلف للسينما السنوية ، نغيا به وقد خصص صفحة واحدة من مؤلفه للسينما في كل بلاد الشرق الأوسط ، وبالطبع ملاحا بما عده من أخبار منها وتحتل لها ، فلو كان قد فعل هذا لكان الأمر ، ولكنه لم يفعل وتركها صفحة بيضاء لصفة إلا ما بعض كلمات طبع في الجانب الأيسر منها لا تتجاوز في العدد ثمانية وخمسين كلمة ، ولعل من المستحسن أن تفرجها لقطتها ، ولأنها رغم قلتها تأتي بعضاً من الضوء على جوانب غامضة من فهم نقاد الخارج للسينما المصرية وتقييمها لها ..



فرانك جوترا

يقول صاحب الكتاب «الجميع البلاد العربية عندما قد ضل من إنتاج حلي لا يعرف منه شيء خارج حدود أي منها والمبالاة بالأمم من الإنتاج المثلثة للعربية من صنع مصر التي يبلغ انتاجها السنوي ستين فيلماً في المتوسط .. وهي أفلام ذات مستوى فني هابط ينجح إلى التحسن ، وأفضل المخرجين المصريين حالياً صلاح أبو سيف ويوسف شاهين» وهذا القول يدل من ناحية على فهم لا يسر به من صاحب الكتاب بحال السينما المصرية ، ويدل من ناحية أخرى على أنه وإن كان قد أحاط بجوهرها المصرية صاحبة الألف فيلم وفنانات كانت تستحق ولا شك عدداً من الكتب التي تركت ما يخصها إلى في الصفحة التي تركت في فاتها بيضاء لا شيء فيها ، كما أنه لم يستعصم على التهم أن تغفل أسماء مخرجين كبار مثل كمال الشيخ وهنري بركات ..

وقد ظلت السينما المصرية بعد هذه التكتلات القليلة التي كتبت عنها كما مهبطاً لا يثير الاهتمام عند أحد من نقاد الغرب السينمائي إلى أن حيات الظروف للمقادير المراحل جورج سادول أن يزور مصر فيقال بعض صانعي الأفلام من أهلها ويشاهد شيئاً مما تقوموه إلى الفن السابع لم من بعد ذلك يكتب مقالاً في مجلة «سينما ١٦» حاول فيه أن يرد إلى السينما المصرية بعض اعتبارها ، ويشرف .. بتكليف من هيئة اليونسكو .. على تجميع بعض مقالات وأبحاث ومعلومات عن السينما من المحيط إلى الخليج ضمن كتاب تلك الهيئة أسماه «السينما في البلاد العربية» ..

ويبدو أن الناقد المرحل .. وكان أشد النقد تشجيعاً لسينما العالم الثالث أو القومي وأومهم علماً بشكائهم .. قد نجح في بعض ما قدم إليه من مقالات وأبحاث مصرية كتبها أصحابها بحكم القاصد المروعة التي كانوا يشغلونها فيما اصطلح على تسميته ب«موسوعة» أو هيئة السينما لا يعرف أيها كان عليه المستقر حينذاك فأن يتكلم بمقدمات للكتاب إلى اثنين وعشرين سطراً لا غير ولا يفسنها رأيه فيها هو مكتوب مكتئباً بالتعبير عن «أمله في أن تكون مجموعة عرض مختصر يلقح في فكر الأفلام المصرية عند فيليبي بين أديك (١٩٦٠)» ..

وهو صلاح الدين (١٩٦٦) يوسف شاهين وأولها فيلم أبو بعض أصح شبه فيلم وإذا ما تحدثت عن قبحة نحت ولأخرج .. موسوعة السينما

وقرباً من نهاية عام الهزيمه ظهرت «موسوعة السينما» لصاحبها روجيه بوسنيت الذي سلك في عرصة للسينما المصرية بها مسلكاً أقرب إلى الامانة العلمية فخصص لها أربع صفحات تناول فيها تاريخها من يوم أن ظهرت الصور وهي فتحة لأول مرة في قهوة «إماني» بالإسكندرية ، تقسمه إلى خمس فترات أولها فترة السينما الصامتة بتيانفرتها السينما المتكلمة لتي .. بعداً فترا

الحرب وما بعدها إلى أن تقوم ثورة الثالث والعشرين من يولية ١٩٥٢ فتبدأ فيها الفترة الخامسة التي تمتد حتى يومنا هذا ..

ويأتي رأي صاحب الموسوعة - وهو رأي يستند إلى ما جاء تقرير مقدم من المخرج جلال الشراقي إلى المائدة المستديرة المنعقدة في بيروت عام ١٩٦٢ - أن تطورا فنيا ما قد لحق بالسينما المصرية إبان فترة الحرب العالمية الثانية .. وأن هذا التطور نلحه أكثر ما

تلمس في التمثيل والإخراج وفيها أحرزه القوة والصورة من تقدم كبير لتلك الفترة .. وفيما انتهت إليه الموضوعات الدرامية من تقدم قيم بحيث أصبح فيها وبين موضوعات فترة ما قبل الحربيين شاع ..

ويكفي للتدليل على صحة هذا الرأي أن نقارن - وأنت تشاهد أفلام فترة الحرب - بينها وبين فترتي ما قبل الحرب وما بعدها فستفهم لك الفرق بين سينما «قبل الحرب» تلك المتعقبة في معالجة السينمائية كاملة غير منقوصة أو سينما «بعد الحرب» التي يدهش الكساد والوضوح إلى اللهو واللب لها مرة ونظام إظهارها يكتسب بتسليم بعضي سكرات الموت وبين سينما «فترة الحرب» التي بدأت بصيغة وأقعية قوية أهدت ذلك فيلم «الزيمية» لصاحبه كمال سليم الذي يعتبر بحق فتحاً لمرسة الواقعية المصرية تلك الفترة التي بلغت غايتها على أيدي صلاح أبو سيف وهنري بركات وكمل الشيخ ونوفيق صالح على أتمن الخطأ البين أن نعتقد أن مبرسة الواقعية تلك لها تأثير غالب على مسار

فنهول ونسجبر منها وهي إلى سوء مصير ..

لعل خير وصف لكيف أوجا المخرج المصري عالم الفكر السينمائي برأفته هو ما استهوت به الناقد الانجليزية «ديليز باول» مقالها الذي نشرته في عدد مجلة «الصحافي تايمز» الصادر في الثاني من ابريل لعام ١٩٧٢ تصحونان «بعد من تاريخ مصر» - ويبدأ بقولها «الساخر البند زين بعيد ، والناصحوري بهرجان كورك ، أسأت إلى سمعتي برجمتي إلى صوابي إلا ذكره في من جار صدمه سوء سلوكي بأن مخرج من الصل ليس خيراً من البحث فخرج عن اضهاد فيلم «الحمرون» فخلصب الاغنية عصفور هر طليق ..

وهو يقول أن شادي عبد السلام صاحب «ليلة حساب السنين» عضو في جماعة السينما الجديدة في حين أن القدر التيقن أنه تركها منذ زمن لأسباب ليس نكرها من عزم الأمور لأنها أن تبدت تفرع ولا تنفع ..

وما أحسنه ما تقدم الناقد الفرنسي للبلد نفسه من قراءة المقالة الجديدة المصرية السنة التي «أجبال السينما المصرية السنة» التي هي عبارة عن ترجمة لمقالة سبق وأن نشرت في عدد من مجلة «الطليعة» تحت عنوان آخر هو «نحو منهج علمي لكتابة تاريخنا السينمائي» ..

ففي المقالة أن فيلم «أولاد الدوات» أول أفلام الحرب محمد عبد الوهاب .. وهذا قول لا يستقيم مع الحقيقة التاريخية .. فمن المعروف أن الحرب الشهير برى من أولاد الدوات .. وأن أفلامه بدأت بالوردة البيضاء وانتهت بلسن ملاكا ..

وأن «ميرامار» لصاحبه شكلاً أنشعب «نجم من وجهه ظهر الطليعة الجديدة» كانت وراء هزيمة مصر في الحرب ولا نجيب محفوظ في روايته التي تحمل نفس

عنوان «نحو سينما جديدة مصرية» .. وتلاحظ قبل الخوض في الدراسة المذكورة أن المؤلف المثل كل أقل منها دقة وعمقا .. فنحن عندما نقروه نحس من التقدم له وهو بقلم «جي هينيل» لنا لسنا بلزاً جيد فاقاً ما نفيسه أنه يبعد أن يكون ترديدا لثقافته التي انهي بها الدراسة المقصورة في العدد الخامس للسينما الأفريقية تحت عنوان «السينما المصرية والتاريخ .. النهضة متى؟» ..

والجديد الذي فيه من المعلومات وهو جد قليل - بخلاف الحقيقة فيقاله الأعم فهو يقول أن الرقابة شوهت فيلم «الحمرون» لأن صاحبه توفيق صالح - وهو عنده نبي لمعن مصطف - قد كشف فيه من طبيعة النظام .. وهذا واقع خلال عام ١٩٦٧ على مرضي فيلم توفيق صالح كايلا ، ولم تحفظ بنسبه أي مشهد قل ذلك أو كثر ..

وهو يقول أن المخرج علي عبدالخالق «اختفى على المهر» اختفى نسي فليات ليست منها نجاة وحظ هذا القول عندما تفتت ضاحكة في نعال من فيلم من الصل ليس خيراً من البحث فخرج عن اضهاد فيلم «الحمرون» فخلصب الاغنية عصفور هر طليق ..

وما أحسنه ما تقدم الناقد الفرنسي للبلد نفسه من قراءة المقالة الجديدة المصرية السنة التي «أجبال السينما المصرية السنة» التي هي عبارة عن ترجمة لمقالة سبق وأن نشرت في عدد من مجلة «الطليعة» تحت عنوان آخر هو «نحو منهج علمي لكتابة تاريخنا السينمائي» ..

ففي المقالة أن فيلم «أولاد الدوات» أول أفلام الحرب محمد عبد الوهاب .. وهذا قول لا يستقيم مع الحقيقة التاريخية .. فمن المعروف أن الحرب الشهير برى من أولاد الدوات .. وأن أفلامه بدأت بالوردة البيضاء وانتهت بلسن ملاكا ..

وأن «ميرامار» لصاحبه شكلاً أنشعب «نجم من وجهه ظهر الطليعة الجديدة» كانت وراء هزيمة مصر في الحرب ولا نجيب محفوظ في روايته التي تحمل نفس

عنوان «نحو سينما جديدة مصرية» .. وتلاحظ قبل الخوض في الدراسة المذكورة أن المؤلف المثل كل أقل منها دقة وعمقا .. فنحن عندما نقروه نحس من التقدم له وهو بقلم «جي هينيل» لنا لسنا بلزاً جيد فاقاً ما نفيسه أنه يبعد أن يكون ترديدا لثقافته التي انهي بها الدراسة المقصورة في العدد الخامس للسينما الأفريقية تحت عنوان «السينما المصرية والتاريخ .. النهضة متى؟» ..

والجديد الذي فيه من المعلومات وهو جد قليل - بخلاف الحقيقة فيقاله الأعم فهو يقول أن الرقابة شوهت فيلم «الحمرون» لأن صاحبه توفيق صالح - وهو عنده نبي لمعن مصطف - قد كشف فيه من طبيعة النظام .. وهذا واقع خلال عام ١٩٦٧ على مرضي فيلم توفيق صالح كايلا ، ولم تحفظ بنسبه أي مشهد قل ذلك أو كثر ..

وهو يقول أن المخرج علي عبدالخالق «اختفى على المهر» اختفى نسي فليات ليست منها نجاة وحظ هذا القول عندما تفتت ضاحكة في نعال من فيلم من الصل ليس خيراً من البحث فخرج عن اضهاد فيلم «الحمرون» فخلصب الاغنية عصفور هر طليق ..

الاسم .. وهذا اتهام ينسب بالفن لانه ليس كل ما في «ميرامار» من الناحية السياسية جيد أبداً ولا ردياً أبداً .. بل يحتل أن تعاقب الفيلم الأمان مرة هذه وأخرى هذه على حسب ما يبين وليس لنا أن نطالب المخرج من حيث أنه مخرج يتوخى منها ، بل ولا أن نقيده بنفهم معين للحياة .. فإذا ايقع عن الاستجابة لا نطالبه به لم نستطيع الرق في نقده وسارعنا إلى إخراجها من رحمة الكتيبة بإخفائه في زمره المراقبة خذاع طبقة ابتدعها خيال «جيبلاي» أحد المرتين عن الاشتراك .. وهكذا يمكن الخفي في قراءة المقالة دون أن نلجأ أنرا ما نظرية «السينما

أخرج الشاب شفيق شامية .. وأن تلك المقالة جاءت الخاتمة المخصصة فيها لأسماء المخرجين خاتمة لم ذكر أسماء بعض أصحاب الأفلام المختارة أو جاءت باسماء كثير أصحاب هذه الأفلام .. ففيلما «لاظ وعبيده الحامولي» .. «لادهم الشراقي» لم يذكر أمامهما اسماء مخرجيهما .. وفي «هنري بركات» .. ولو كان واضح - القائمة تحمل عنه قلاباً من البحث فخرج إلى قائمة الأفلام العربية الطويلة المقصورة في نهاية كتاب «السينما في البلاد العربية» لجورج سادول أو إلى قاموسه هو من السينمائيين المصريين بمجلة «شاشة ٨٧٢» أو إلى قائمة الأفلام صلاح أبو سيف في نهاية مقالته من هذا المخرج المقصورة بالعدد العشرين من مجلة أفريقيا الأدبية والفنية - لبنان له أن حلي رقه هو مخرج «لاظ وعبيده الحامولي» وأن حسان الدين مصطفي هو مخرج «لادهم الشراقي» وأن صلاح أبو سيف وليس بركات هو صاحب «السينما المصرية» ..

والآن عود إلى الجزء المصري من عدد مجلة أفريقيا الكرس للسينما الأفريقية عام ١٩٧٢ ..

يتضح من استظهار هذا الجزء أن «جي هينيل» قد أهدل له الفصل الثاني من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

مصري - سوفياني مشترك عن تعاون البلدين في بناء السد العالي بأسوان» .. وعلى القاري الفرنسي أن يبحث عما كتب عن رداة هذا الفيلم وعن الدور الذي لعبه في تخريب التعاون السينمائي المصري السوفياني .. عليه أن يبحث عنه في مكان آخر .. بعيداً عن القاموس !!

وما يثير الدهشة - ولا نجد له تفسيراً إلا في المجلة التي هي من صنع الشيطان - أن المقالة باسماء كبيرة لشاهد من أفلامهم لوحت أن من أفلامهم ليس من الحق أن تختار كتيلم «لاظ وعبيده الحامولي» لمخرجه حلي رقة .. وأغفلت ذكر أفلام من الحق أن تختار كتيلم «عندة شرقاً»

أخرج الشاب شفيق شامية .. وأن تلك المقالة جاءت الخاتمة المخصصة فيها لأسماء المخرجين خاتمة لم ذكر أسماء بعض أصحاب الأفلام المختارة أو جاءت باسماء كثير أصحاب هذه الأفلام .. ففيلما «لاظ وعبيده الحامولي» .. «لادهم الشراقي» لم يذكر أمامهما اسماء مخرجيهما .. وفي «هنري بركات» .. ولو كان واضح - القائمة تحمل عنه قلاباً من البحث فخرج إلى قائمة الأفلام العربية الطويلة المقصورة في نهاية كتاب «السينما في البلاد العربية» لجورج سادول أو إلى قاموسه هو من السينمائيين المصريين بمجلة «شاشة ٨٧٢» أو إلى قائمة الأفلام صلاح أبو سيف في نهاية مقالته من هذا المخرج المقصورة بالعدد العشرين من مجلة أفريقيا الأدبية والفنية - لبنان له أن حلي رقه هو مخرج «لاظ وعبيده الحامولي» وأن حسان الدين مصطفي هو مخرج «لادهم الشراقي» وأن صلاح أبو سيف وليس بركات هو صاحب «السينما المصرية» ..

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

مصري - سوفياني مشترك عن تعاون البلدين في بناء السد العالي بأسوان» .. وعلى القاري الفرنسي أن يبحث عما كتب عن رداة هذا الفيلم وعن الدور الذي لعبه في تخريب التعاون السينمائي المصري السوفياني .. عليه أن يبحث عنه في مكان آخر .. بعيداً عن القاموس !!

وما يثير الدهشة - ولا نجد له تفسيراً إلا في المجلة التي هي من صنع الشيطان - أن المقالة باسماء كبيرة لشاهد من أفلامهم لوحت أن من أفلامهم ليس من الحق أن تختار كتيلم «لاظ وعبيده الحامولي» لمخرجه حلي رقة .. وأغفلت ذكر أفلام من الحق أن تختار كتيلم «عندة شرقاً»

أخرج الشاب شفيق شامية .. وأن تلك المقالة جاءت الخاتمة المخصصة فيها لأسماء المخرجين خاتمة لم ذكر أسماء بعض أصحاب الأفلام المختارة أو جاءت باسماء كثير أصحاب هذه الأفلام .. ففيلما «لاظ وعبيده الحامولي» .. «لادهم الشراقي» لم يذكر أمامهما اسماء مخرجيهما .. وفي «هنري بركات» .. ولو كان واضح - القائمة تحمل عنه قلاباً من البحث فخرج إلى قائمة الأفلام العربية الطويلة المقصورة في نهاية كتاب «السينما في البلاد العربية» لجورج سادول أو إلى قاموسه هو من السينمائيين المصريين بمجلة «شاشة ٨٧٢» أو إلى قائمة الأفلام صلاح أبو سيف في نهاية مقالته من هذا المخرج المقصورة بالعدد العشرين من مجلة أفريقيا الأدبية والفنية - لبنان له أن حلي رقه هو مخرج «لاظ وعبيده الحامولي» وأن حسان الدين مصطفي هو مخرج «لادهم الشراقي» وأن صلاح أبو سيف وليس بركات هو صاحب «السينما المصرية» ..

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

ويجاء في هذا الجزء من المقالة تحت عنوان «أوجه السينما المصرية» .. وهو يقع في ثمان وستين صفحة .. ويشتمل على عرض تاريخي لأهم الأحداث التي مرت بالسينما المصرية وعلى مجموعة من المقالات ورسالة من المخرج نوفيق صالح ، وعلى حديثين أحدهما مع المخرج الراحل طهين

[illegible]

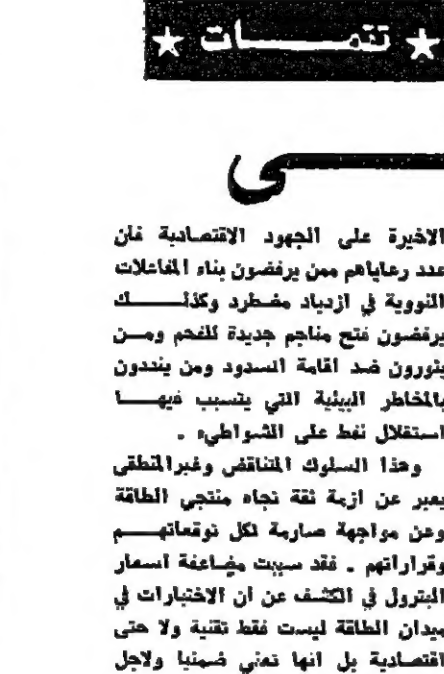
وقد وجدت أنه من المأساب أن أورد هنا رسالة أولئك وجهتهما إليه السيد السلاسي إلى الرئيس هوساك طلبت منه فيها أن يوقف اضطهاد الوقيعين على بيان ١٧ يوليو، ومولديه - وكثرته - هو أيضا قد تعرض للاضطهاد علني - ادي رفاقه الشيوعيين عام ١٩٥٠ عندما أصدرت جيومات من العمال أكثر من عشرة آلاف فدان فهدد بمطالبة بمحاكمته والحكم عليه بالاعدام - وقد

ويقول الخبراء أن تصوراتهم هذه سوف تنحرف في اتجاه اليمين، لأن نظريتهم مجردة بل إنها يجب على الطلاب العالمي أن يتكيف مع العرض. أن ثقافة سبيل خطي وأن كان هذا يتناقض مع الفقه المصطلح عليه نحن ونسبوا أدى الأمر إلى عجز في ميزان المجموعات ولكن كما نحن الذين نتمتع لا يمكن لنا الحصول على مورد لا وجود له. والتوقعات حول حجم الاستهلاك من الآن حتى القرن الرابع عشر على فرضيات أن اقتصادي عربي يتراوح بين ٢١٢٤ وإذا كان عرض الطاقة لا يستجيب فإن لابد لنسب الاستهلاك الاقتصادي من أن يتكيف مع وسوق أن يكون هناك نقص سنة ٢٠٠٠ لأن قطع المصادرات

مبارك هرتك .
 في القطاع النووي وحى منته
 ١٩٨٥ ، من مبالغ التوقيعات سكسون
 ٦٠٠ مليار هرتك في أوروبا و ٥٠ مليار
 في الولايات المتحدة .
 الا ان التكاليف الحقيقية يمكنها ان
 تتجاوز هذه التوقعات في الاسكان
 تكاليف تطوير حفل بروكه باي وحط

هذا ، ذلك هو رأي النرومصور ولسن
الذي كتب سنة ١٩٧٣ اذا ما تم اكمال
المسئلة طويلا فان مصطلحات الذي المختصر
قد لا يماشي ومصطلحات الذي الطويل
وملك ما تعني منه الا ان بلا ب ان من
اصلاح التسميف وبناء بعد جدت في نفس
الوقت .

عن ((الكسبريس))



وإذا كان استيراد النفط من طرف
نظام التجارة والتنمية الاقتصادية

